

# Matriculación

## PRECIO

Alumn@s y exalumn@s CSMCLM: 130€

Alumn@s de otros centros: 150€

## INGRESAR EN

Globalcaja Nª Cuenta: 3190 0093 01 4278444528

IBAN: ES93 3190 0093 0142 7844 4528

Ordenante: Nombre completo del alumn@

Concepto: "Jornadas de Composición"

## FORMALIZACIÓN MATRÍCULA:

Hasta el día 3 de Febrero de 2021

El justificante de dicho ingreso se entregará junto con la Hoja de Inscripción rellena, sólo por correo electrónico al profesor coordinador de la actividad josemiguel.fayos@csmcmlm.com La matriculación en el curso se entenderá como confirmada solo cuando se haya hecho llegar al coordinador del mismo el justificante del pago de la inscripción. Una vez realizado el ingreso, no será devuelto su importe salvo en el supuesto caso de cancelación de las Jornadas.

## FUNCIONAMIENTO:

Una vez cumplimentadas y enviadas la inscripción y el justificante de pago, se enviará un correo de confirmación a la dirección de correo indicada en la inscripción. A los alumnos/as inscritos, se les enviará un enlace de Google Meet con cada conferencia a través de su correo electrónico. Las conferencias se realizarán completamente en modo ON LINE a través de la plataforma Google Meet, quedando totalmente prohibida su grabación en cualquier formato.

## COORDINADOR DE LAS JORNADAS:

José Miguel Fayos Jordán

Contacto:

josemiguel.fayos@csmcmlm.com



## HOJA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Especialidad \_\_\_\_\_ Itinerario \_\_\_\_\_

Curso en el que estás matriculado: \_\_\_\_\_ Enseñanzas Superiores  Enseñanzas Profesionales

Centro en el que estudias: (señalar lo que proceda) C.S.M.C.L.M.  Ex alumno C.S.M.C.L.M.  Otro

e-mail de contacto \_\_\_\_\_ Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_

Firma del solicitante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_ Fdo.: \_\_\_\_\_



Alberto Posadas



Manuel Mas Devesa



Helga Arias



Germán Alonso

# I JORNADAS DE COMPOSICIÓN

CSMCLM

8-11,17,18,23

FEB. 2021



# CONTENIDOS, FECHAS Y HORARIOS DE LAS CONFERENCIAS (21 HORAS DE DURACIÓN):

## LUNES 8 de Febrero

9:30 Presentación de las Jornadas

10:00-12:00 Manuel Mas "Descubriendo el rock progresivo".

## MARTES 9 de Febrero

8:30-10:00 Alberto Posadas "Aproximación a la práctica de la composición"

10:30-12:00 Alberto Posadas "Una visión en torno a la escritura instrumental hoy en día (1): micro-instrumentación generativa"

12:30-14:00 Alberto Posadas "Una visión en torno a la escritura instrumental hoy en día (2): hibridación instrumental".

## MIÉRCOLES 10 de Febrero

10:00-11:30 Helga Arias "Componer la política de la creación musical: proponer interacciones de trabajo alternativas".

## JUEVES 11 de Febrero

8:30-10:00 Alberto Posadas "Herencia y memoria (1): el repertorio"

10:30-12:00 Alberto Posadas "Composición a partir de modelos exógenos aplicados".

## MIÉRCOLES 17 de Febrero

11:00-13:00 Germán Alonso "Creación y producción de una obra escénica".

## JUEVES 18 de Febrero

8:30-10:00 Alberto Posadas "La música en conexión con otras disciplinas artísticas (1)"

10:30-12:00 Alberto Posadas "La música en conexión con otras disciplinas artísticas (2)".

## MARTES 23 de Febrero

8:30-10:00 Alberto Posadas "El espacio como elemento inductor de la composición"

10:30-12:00 Alberto Posadas "Música, texto, alegoría y 'migraciones'. De la voz al instrumento y del instrumento a la voz."

12:30-14:00 Alberto Posadas "Aproximación a la práctica de la composición (2): debate telemático"

## UBICACIÓN

Online-Videoconferencia de Google Meet

## PONENTES

### (BIO)

ALBERTO POSADAS (Valladolid, 1967) Estudia composición en Madrid con Francisco Guerrero. En 2002 recibió el premio del público del festival Ars Musica de Bruselas. Fue seleccionado por el comité de lectura del Ircam (en la edición 2003/04), institución en la que ha sido compositor en residencia en diversos períodos. En 2011 recibió el Premio Nacional de Música concedido por el Ministerio de Cultura de España. En 2014 el Estado Libre de Baviera le seleccionó como compositor en residencia de la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia en Bamberg (Alemania). Así mismo fue compositor en residencia en el Wissenschaftskolleg de Berlín en el período 2016/17. Festivales y temporadas de conciertos como Donaueschinger Musiktage, Wien Modern, Musik der Zeit (Colonia), Wittener Tage für Neue Kammermusik, MUSICA Strasbourg, ULTRASCHALL (Berlin), Festival ManiFeste (Paris), Rainy days (Luxemburgo), Huddersfield Contemporary Music Festival, Tage für Neue Musik Zürich, CDMC (Madrid) o Musicadhoy (Madrid) han dedicado conciertos monográficos a su música. También ha participado en festivales como Agora (IRCAM, Paris), Festival d'Automne à Paris, Eclat (Stuttgart), Ars Musica (Brussels), Encuentros Gulbenkian (Lisbon), Warszawska Jesien (Warsaw), Ultima (Oslo), Klangspuren (Schwaz - Innsbruck), u Operadhoy (Madrid). Es regularmente invitado como profesor de composición en marcos como Session de Composition à Royaumont (Francia) en 2012, Takefu International Music Festival (Japón) in 2013, Académie de composition Philippe Manoury de MUSICA Festival (Estrasburgo) en 2016, ManiFeste Academy (Paris) en 2017, Musik Hochschule de Lucerna en 2017/18 o Impuls Academy (Graz) en 2019.

HELGA ARIAS PARRA (Bilbao, 1984) Estudió composición con Mario Garuti (Conservatorio G.Verdi de Milán) y Beat Furrer (Kunstsuniversität Graz) y composición electroacústica con Javier Torres Maldonado (Conservatorio A. Boito Parma) y Karlheinz Essl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien). Su música ha sido interpretada en varios festivales y salas de música de todo el mundo. Su trabajo establece relaciones entre la resonancia acústica y electrónica y explora las variaciones microscópicas de los fenómenos sonoros. En sus piezas más recientes, también incluye sutiles aspectos teatrales y procesos de colaboración. Su música está editada por Babel Scores. Actualmente es candidata al doctorado en la Universidad Anton Bruckner de Linz (Austria). Actualmente reside y enseña en Suiza. <https://www.helgaarias.com/>

MANUEL MAS DEVESA (Alicante, 1972) Doctor en Ciencias de la Educación. Catedrático de Composición del CSMA. Compositor y autor del libro "Fundamentos de Composición" y artículos de especialización musical. Miembro fundador del grupo "Numen" (<http://www.numenmusic.com>), con el que publicó los álbumes "Samsara" (1998), "Numenclature" (2014) y "Cyclothymia" (2019).

GERMÁN ALONSO (Madrid, 1984) Estudia composición instrumental y mixta en diferentes centros de España, Francia y Suiza. Su música es interpretada internacionalmente, habiendo recibido encargos de la Ernst von Siemens Musikstiftung / CrossingLines, del INAEM / Vertixe Sonora, del Institut Valencià de la Música, de Nou Ensemble, del ensemble Vortex o del Rencontre International de Compositeurs de Mallorca, entre otros. Es autor de la música para 2 obras escénicas: The Sins of the Cities of the Plain, con libreto de Fabrizio Funari y para cuya composición recibió la Beca Leonardo de la Fundación BBVA; y Marie, con libreto de Lola Blasco, encargo del Teatro Real de Madrid. Su música ha sido premiada en la 9ª Competición internacional «Città di Udine», en el II Seminario Permanente de Composición de Valencia y en el 2º Concurso de composición «Carmelo Bernaola». Es finalista en la edición de 2013 del Premio Gaudeamus. <http://www.german-alonso.com/>